

COLLEZIONE

**DELLE MIGLIORI OPERE SCRITTE
IN DIALETTO VENEZIANO**

VOLUME II.

POESIE

DI

ANTONIO LAMBERTI

VOLUME SECONDO

V E N E Z I A

AL NEGOZIO DI LIBRI ALL' APOLLO

M. DCCC. XVII.

Dalla Tipografia di Alvisopoli

APOLOGHI

IL MEDICO

Un Signor opulente,
 Che de saver chi'l sia no importa gnente,
 Dise un zorno al so medico: *Senti,*
Dotor mio caro, quel che trovo in mi,
E che no so spiegar:
Mi no son uso de desordenar,
Son ben costruto e san,
Co magno mi divoro come un can;
Mi no servo al capricio nè a l'usanza,
E magno roba che pol dar sostanza,
Epur per mia vergogna
Ogni zorno devento più carogna. —
— La m'à fato l'onor
 (Risponde sior Dotor)
De invidarme più volte al so disnar,
E mi no l'ò mgi vista a mastegar,
Onde con l'opinion dei boni autori....
 Ma lu interrompe, come fa i signori;

Disendo gentilmente ,
 No, no xe vero gnente;
 Ma s' anca fusse, ò sempre sentio a dir
 Caro Dotor, ch' el cibo à da nutrir. —
 — E chi no l' à da dir?
 Cazza! i putei lo sa;
 Ma col vien preparà,
 Triturà, masenà,
 Dal che ghe ne vien drio
 Che essendo facilmente digerio
 In sugo e in sangue el passa;
 E questo ò'l caso che chi magna ingrassa;
 Ma imbocà e divorà,
 Come Vostra Celenza à sempre usà,
 No per Dio Baco che nol fa bon pro,
 Ch' el se corompe in corpo, e' l passa zo:
 Vu altri che lezè
 Tanti gran libri, o sia che li passè,
 Vorave, se podessi,
 Che sta istoriela à mente ve imparessi:

L'AMORE SUBLIMATO

Sempre in quei tempi vechi che savè,
E che gnissun credè,
Ma che ghe sarà stai
Se de lori ne parla
Anca i libri stampai,
Ghe gera do Cavai
Un maschio, e st'altro femena
Che avendose incontrà
Al pascolo in t'un pra,
S'à ochià, s'à sfiorizà,
E dopo qualche smorfia
Un po de ben voler i s'à chiapà.
Sto amor ghe xe cressù
E i s'à amà che mai più;
Ma seguitando i moti
Che se dise del cuor,
O vero sia l'istinto,
Che n'à messo el Signor.

No ghe gera un quarelo
 D'erba fresca e fioria
 Dove no i se trovasse in compagnia.
 Se una fontana chiara
 In mezo la campagna
 Vedevo la compagna,
 Gera in bota avisà
 El so caro compagno,
 Che l'andasse con ela a bever là.
 Al Sol, a la frescura
 A l'erba, a la verdura,
 E in ogni logo no ghe gera falo
 Voleva la Cavala el so Cavalò:
 Quando Amor invidioso
 D'una tanta dolcezza,
 Vien dito, che al Cavalò
 Gabia impiantà na frezza,
 E dopo esser ferio
 El s'abia inasenio.
 In fati el s'è sentio
 Un non so che nel cuor,
 Che sti siori platonici
 Ghe va chiamando Amor.
 Gh'è parso ch'el Cavalò,
 Anemal valoroso,
 Nobile, generoso,
 No l'avesse d'amar
 Cussì, senza stimar,

Senza trovar in tel amato ogeto
 Non so che de perfeto .
 L'à donca stabilio
 De amarla e de stimarla ,
 Ma nol podea spontarla ,
 Perchè la so Cavala
 Gera bela , ben fata ,
 Afetuosa , garbata ,
 Andando de ghinea
 La pareva una Dea
 Ogni passo la fava ;
 Ma debolè de gamba
 Che ogni fià la cascava ,
 (Difeto nei Cavai
 Pezo , per quel che i dise ,
 D' i altri cinque obligai),
 E ghe gera un de più ,
 Che no la se voleva tegnir su ,
 Disendo , che Natura
 La chiamava a cascar ,
 E chë no la se ga da contrariar ;
 Che tuti i Cavai casca o poco o troppo
 De troto o de galopo ,
 E che se forti in gamba
 Tanti da nu se crede
 Xe perchè no i se vede ;
 Perchè sti satraponi
 Fa parer salti in fin i tomboloni .

Sto Cavalo imprudente;
 Un dì ch'el gera ardente;
 Ga dito a la Cavala:
Sapi che te amo assae,
Ma no de amor de stala;
L'è de quel fin che mai se possa dar.
Sapi, Cavala cara,
Che te voggio stimar.
 No aveva la Cavala mai pensà
 A sto amor sublimà,
 Ma da lu recordà,
 Nel cuor ghe s'è svegià
 Un sentimento a sta sublimità;
 E l'ha dito: *Sior sì, voggio provar*
Cossa che xe un amante
Che me sapia stimar.
 E voltada al Cavalo
 L'ha dito: *No far falo*
Sastu, stimeme assae
Perchè mi son de quello
Che à da esser stimae.
 Ogni zorno che insieme
 O i magnava, o i trotava,
 O pur che i se sguazzava,
 Ela ghe dimandava:
Caro Cavalo mio,
Me stimistu? E 'l Cavalo
 Ghe rispondeva: *Oh Dio!...*

Ela credeva *Quanto!*
 E la se compiasse de sto impianto .
 Quando che un zorno alfin,
 Dopo d'esserse stai ben da vicin,
 La dise: *Ti me stimi,*
Cavalo, no xe vero?
Via parleme sincero: —
— Sì, cara, voi stimarte
(Lu risponde) e adorarte. —
— Ti vol ... donca 'al presente
No' ti me stimi gnente. —
— Sì, ma sapi go un cuor
Indegno del to amor. —
— Eh! questi xe pretesti,
Curte, ti m' à da dir
Se veramente stima
Ti sa' per mi sentir.
 Nol se pol più tegnir,
 E 'l ghe dise ch' el ga
 Nel so cuor una gran contrarietà;
 Ch' el vorave stimarla
 Ma ch' el sente per tuto a placitarla,
 Fin dai so amici istessi
 Per Cavala de gamba troppo lasca,
 E che ogni quatro passi
 La scapuzza o la casca;
 E che lu stesso à visto
 Far qualche sesto tristo;

Onde che lu voria
 Vederla ben guaria,
 E che la xe una cossa
 Che la poderia far,
 Basta che la se usasse a sostentar :
 L'è s' à messo a zigar ,
 La ga trato scalzae ,
 E la ga fato mile cavalaie ;
 E la gh'à dito : *Porco* ,
Ti che ti xe più bruto assae de Porco ;
Che no ti è degno de tocarme un pelo ,
Cussì ti pensi , e ti vol farme el belo ?
Perchè da quattro strupi de Cavali ,
O da qualche Cavala
Refudo d' ogni stala
Te vien dito de mi ,
Subito porco , mulo ,
Ti à da pensar cussì ?
Impara a rispetarme ,
Onorarme e stimarme
Se ti me vol amar ,
Se no , mostro del Diavolo ,
Vate a far gazerar .
 Basta , l' à ben pregà ,
 E la scena quel zorno s' à giusta ;
 Ma da quel zorno in qua
 Ghè xe sta barufete ,
 Museti , parolete ,

Morsegae, scalzadine;
 Dispeti, romanzine;
 In soma, no i magnava quel bocon
 Che prima, o vero dopo,
 No i se avesse da dar un morsegon;
 E tuto per l'afar
 De amar e de stimar.
 Quando quel di teribile
 S'è visto a capitar,
 Ch'el Cavallo gh'è dito
 Con un viso da affito,
 Che in tal logo, in tal ora, in tal zornada
 L'è da 'na scapuzzada,
 E che la xe cascada,
 La fiaba è terminada,
 Che in vista de sta racola
 Convinta e indispetida la Cavala
 La l'è scazzà per sempre da la stala.
 Da sto strazzo de afar
 Un moralista podaria cavar,
 Che quei che vol star ben
 Toga le cosse come le vien.

I SORBETI

Dimandando a un cortesan,
Che ogni cossa ga per man,
Che nei afari de sto mondo
El procura andar al fondo,
La rason perchè l'Amor
Tante forme el sapia tor;
Ma in un modo, che capir
Nol se pol, nè defenir,
Sento a dirme: *Vegnì qua
Al Cafè de la Realtà,
Un sorbeto beberè
E l'Amor cognoscerè. —*
— Vado, el dise: *Cossa gh'è? —*
— I risponde: — *Framboè,
Cedro, Ribes, Maraschin,
Moscatela, Canelin,
De la Vissola, del Persego,
Del Farsido, de la Fragola: —*

— *Basta; Fragola, disemo,*
E bevemo;
E bevendo el dise lu:
Caro vu,
Sti sorbeti che xe stai
Dal ragazzo nominai,
Xeli ogn' uno diferente? —
 — *Che dimanda? noi se sènte? —*
Sì, ma el corpo, o per dir meglio,
Quela cossa che i sostenta,
Che diventa
La so essenza, in conclusion,
Cossa xela? — L'è el Limon. —
 — *Ben; l' Amor xe vanità,*
Xe interesse, xe pietà,
L'è amicizia, platonismo,
Tenerezza, magnetismo;
Ma l' essenza, in conclusion,
Xela altro che limon?
Son restà come un minchion.

IL MORTAIO E LA MAZZA

De le volte spassizando ,
 E baucando
 La gnagnera che go vado passando ;
 E l' altro zorno aponto ,
 Che la gaveva proprio maledeta ,
 Me son trovà in Piazzeta ,
 E osservando per spasso
 Una botega là soto la Zeca ,
 Dove va , per esempio , la Baleca (1) ,
 Momolo dai zaleti ,
 Quel che vende oseleti ,
 E in fin la peverada (2)
 A beber la semada ,
 M' ò fermà s' un mortier
 Che tegniva davanti el cafetier ,

(1) *La Baleca era una notissima fabbricatrice di frittelle.*

(2) *La Peverada è sinonimo di Shirraglia*

Tuto sfeso e sbecà,
 Deslavrà, magagnà,
 E che pareva za un' antichità,
 Co drento una gran mazza
 Che gera tuta strazza,
 Macada, desfilada,
 E che fra poco tempo
 No i l' averave za più doperada;
 E go dito al fachin
 Che gera là vicin:
L'è in cao sto to morter: —
— La se ingana, el risponde;
El fa ancora dies' anni el so mestier:
Sala che cussi sfeso e magagnà
L' à fruà trenta mazze
De quele che xe là: —
— Minchioni, ò replicà;
Ghe caveremo la moralità.
 E go dito cussi,
 Parlando in fra de mi:
Omeni, recordève
Più d' una volta al dì,
Che un morter desbecà,
Deslavrà, magagnà,
E che deboto xe un' antichità;
El restà ancora là,
E ch' el vien doperà;

*Quando che trenta mazze,
Benchè nove de trinca,
Xe stae ridote in strazze.*

L'UOMO GRANDE ED IL PICCOLO

Gh'era un paese al mondo
(Ch' el nome no lo so
Perchè no mel ricordo
Ma se mai ve premesse el saverò)
Nel quäl i abitanti
No solo gera manco de ziganti,
Ma de una tal statura,
Che per esempio a un ussaro,
No i ghe arivava gnanca a la centara.
Col trapassar dei ami
Xe nato, che qualcun de sti paesani
Metendose a viazar
In sti nostri paesi à bu a arivar ;
Ma co i s' à visto in linea de statura.
Far una miserissima figura,
I à pensà de slongarla .
Per quanto ch' i à possù:
La testa i à drezzà su,

I à trato el peto in fora,
 I à retirà el martin,
 Marchiando sempre in ponta de scapin;
 E con sto studio, dopo aver strussia
 Tre quatr' once i s' à alzà;
 Senza però schivar
 El rider de la zente
 E 'l rischio de cascar.
 Co a casa i xè tornai,
 Fra i costumi portai,
 I à messo in moda questo;
 Che in verità à piasesto;
 Perchè con sto slongarse de statura
 Ghe pareva de far megio figura:
 Ognun sta nova moda à volsù tor;
 E l' à fato furor.
 Intanto un viaggiator
 De sti nostri paesi xe arivà
 Anca in quel logo là;
 Che quantunque nol fusse
 D' una statura stramba e zigantesca,
 El poteva a quei stropoli
 Magnarghe i macaroni su la testa.
 Al so primo arivar
 Tuti l' à bu a stimar;
 Ma quando ch' i l' à visto a caminar
 Senza studio, a la bona,
 Con tuto el piè puzà,

E senza donar gnente a la persona,
I à dito: *Che pecà,*
Che un ometo che xe piutosto grande
Vada con sto mal sesto caminando!
E uno fra quei tanti
Se gh'è fato davanti,
E à bu el coragio de parlar cussì:
Perchè no camineu, sior, come mi?
Per cossa no ve alzeo? —
— Infelice Pigmeo,
Gh'è risposto ridando el forestier,
Chi è grande no à bisogno de parer.

LA DEA E L' UOMO

U na Dea del terzo cielo
Vegnindo a spasso in tera
S' avea degnà de amar un pastorelo ;
E per quanto pol far
Una Dea con un omo ,
La lo saveva amar .
Vu ve podè pensar
Qual fosse in sta aventura
El stato d' una povera creatura .
Infiama ,
Passionà ,
L' avaressi osservà .
Qualche volta avilio
Qualch' altra imatonio ;
E gh' è stà dei momenti
Che l' à credesto deventar un Dio .
Povero barbagian !
Chi xe uman , resta uman .

Sta Dea , stante el deismo ,
 Viveva suso in cielo ,
 Ma la se fava veder
 Anca dal pastorelo .
 Un dì la, dise : - *Puto ,*
Te voi felicitar ,
E voggio che ti vegni
Doman con mi a disnar .
 Pensève l' alerezza
 Che in elo l' à provà !
 Quel dì no l' à disnà ,
 Nè la sera cenà
 Per farse onor co sta Divinità .
 Co le idee ch' el gaveva
 El bon pastor credeva ,
 Che come i Dei coi omeni
 In tuto i ghe va avanti ,
 I magnasse da manzi o da elefanti .
 Vien l' ora , e in certo sito
 Che la gaveva dito
 La lo stava a spetar ;
 E lu , senza falar
 Un minuto secondo ;
 El trova là un palazzo
 De quei che no gh' è al mondo .
 Sta Dea donca riceve
 L' ogeto del so amor ,

Come che de un Tabaro (1)
 Farave un Senator ,
 Con un' aria ridente,
 Ma che no è confidente,
 Con espression de afeto,
 Ma che vien da la testa e no dal peto ;
 E con un tal contegno,
 Che de una Dea xe veramente degno :
 El nostro pastorelo
 Sta là come un putelo,
 Nol olsa nè parlar, nè alzar i occhi,
 E ghe trema i zenochi;
 Ma el pensier lo ricrea
 De magnar la menestra
 Co la so cara Dea.
 Xe in tola. O che possae!
 Che piati, che terine
 Tute quante storiæ!
 Che parecchio curioso!
 Che desèr delizioso!
 Che vasche, che bei fiori!
 E dai piati che odori
 Che se facea sentir!
 El pastor za scomenza a sgangolir:
 La Dea co le so man

(1) Uomo di condizione inferiore all'ordine patrisio.

Vol darghe da magnar al nostro uman ;
 Ma quando el mete in boca
 Gnente el palà ghe toca ,
 Che d' una spezie d' etare ogni piato
 A l' usanza divina gera fato .
 El so gusto ghe gera ,
 Ma el palà del pastor , fato de tera ,
 No poteva sentir
 I sali impercetibili
 Che lo andava a ferir .
 Pur el fa finta per reputazion
 De magnar de quei cibi
 Con tuta devozion .
 Ma da la fame orenda
 Za diventà rabioso ,
 El lassa alfin sul piato
 Ogni cibo prezioso :
 La Dea , che se ne acorze ,
 Dimanda al pastorelo ,
 Perchè nol magni quel che i magna in cielo :
 El se trova intrigà ,
 Responderghe nol sà ;
 Ma pur incoragio
 Dal titolo de amante ,
 El dise : *Fia de un Dio ,*
Me pur che lo gavevi da saver
Che mi son tera , e che vu se' pensier ;
E che dovevi , avendo da tratarme ,

O umanizarve, o mi divinizarve:

Se no temesse, amici, de chiamarme
I castighi del cielo,
Co. l' esempio del nostro pastorelo
Vorave ste Divine consegjar,
De farse venerar
O in prussission, o sora d' un altar;
Ma a no far la sempiada
De smorosar coi miseri mortali
No dandoghe che pranzi celestiali.

TELEME E MACARI

OSSIA

IL DESIDERIO ED IL PIACERE

PARAFRASI DI UN' OPE DI VOLTAIRE

Xe Telème una ragazza
 Tuta brio, tuta vivezza,
 Ma ch'è stada sempre avezza
 A bramar più del dover;
 Ela in tuto la stravede
 Nè mai pase la possede.

Questa amava un regazzoto
 Diferente assae d' nmor,
 Fresco e belo come un fior,
 Ma seren come el bel dì;
 Noja e gusto troppo forte
 Gera odiai da lu a la morte.

De più dolce del so sono
 No se pol imaginarse;

Nè più bel del so svegiarse;
 L'è un incanto po' fra el di:
 Nome Macari lu ga
 E da tuti l'è bramà:

La ragazza intolerante
 Con secae la 'l tormentava,
 I rimproveri fiocava,
 La voleva adorazion;
 E lu stufo, desperada
 A ridando el l'ha lassada:

Come storna la coreva,
 Rossa in viso quanto el fogo;
 A cercar per ogni logo
 L'infedel ma caro ben,
 Che ghe gera un gran tormento
 Senza lu star un momento.

La va subito a la Corte;
 La dimanda a questo a quello:
Aveu visto qua el mio belo?
Ghe xe Macari el mio amor?
 I soride a sta dimanda
 E i se volta d'altra banda:

Un fra lori più compito,
 Con la ganga de la Corte
 El ghe dise: *Fia, per sorte*
Sto Macari che cerchè
Xelo un can o un oseleto?
L'aveu perso povereto? —

- *Sto bel puto che mi cerco*
No ga macola o difeto,
Questo è l'omo più perfeto
Che se possa mai trovar ;
Odio mai l' a cognossù,
E nissun mai l' à odià lu ;
Con bon senso lu ragiona
Nè sospeto, nè timor
No l' à mai cambià d'umor,
Nè geloso mai l' è stà : -
 — *Omenoni de sta sorte ,*
Cara fia , no vive in Corte .
- La** *va in bota a la cilà ,*
La se imbate in t'un Convento,
E la dise : Pur qua drento,
Me dà el cuor, ch'el sia vegnù .
Quela so tranquillità
Me fa creder ch'el sia qua .
- El** *Prior col colo storto*
Tuto miel e tuto unzion ,
El ghe dise : Xe un pezzon
Che se aspeta sto bon fiol ;
Ma per nostra mala sorte
No l' à mai batù a ste porte .
- Le** *vizilie, el tempo perso ,*
La discordia e l'astinenza
De aspetarlo in ricompensa
S' à dovudo soportar .

Salta suso là a la presta
 Un Fratin radà la testa: -
 - *Tralassè d'andar a torno*
Perchè fìa, se no i me ingana,
No ghe xe tanta bubana,
Qua in sta vale d'affizion;
Tanto bon e tanto belo
Nol pol esser che su in cielo.

Sto discorso impertinente
 Mete in colera Telème:
Vegnì qua, Padre, ascolteme,
 La ghe dise con furor,
uel che al cuor me fa la guera
À da viver qua in sta tera;
Per mi certo lu xe nàto,
Che i se averza pur la gola,
Mi ò da esser, sì mi sola
L'elemento del so cuor. —
 — *Chi v' insegna a un'altra via*
Ve minchiona in fede mia.

La se parte dal Convento
 E la tenta un altro passo;
 La lo cerca in tel fracasso,
 Fra la crapula, fra el vin;
 La ghe pensa suso dopo,
 E la dise: *Qua nol topo.*
Fra i bei genj de Parigi
Si fra quei che l'ù depento

*Cussì pien de sentimento
 Cussì caro, e cussì bon
 L' à da esser senza fallo;
 Che se no dove saralo?*

Un de lori in confidenza:
*Bela puta v' inganè ,
 El ghe dise , se credè
 Ch' el se trovi qua con na,
 Con dei versi el depenzemo,
 Ma, ste su, nol cognossemo;*

Via la core, e la se trova
 Al palazzo del pretesto:
*Leva i ochi e passa presto;
 La se dise, qua no gh' è
 In sto logo abominabile
 El mio Macari adorabile.*

A stimar ch' el fusse in Corte
*No pensava da Putela,
 Qualche cossa gh' è de bela
 Che pol forse lusingar;
 Ma nemici sol mortali
 A da esser i Curiali.*

Al gran tempio de Ramò,
 Da Melpomene e Talia
 Sta ragazza la se invia,
 E la dise: *Là el sarà;
 Ghe xe l' Opera da novo
 E per certo mi lo trovo.*

Là i la invida a una ceneta
 De persone giovialissime
 De bon ton, delicatissime,
 Che par fate per star ben.
 Questa xe la coteria
 De la bona compagnia.

Una copia a prima vista
 Del so Macari i ghe par;
 Ma più i cerca d'imitar
 Le so grazie e parer lu,
 Più la i scovre andando avanti
 Dal so Macari distanti.

Desperada alfin Teleme
 Stufa e stanca de cercarlo
 Senza mai però trovarlo,
 La se torna a ritirar
 In quel logo, che una volta
 Gussì ben l'aveva acolta.

Oh! che caso inaspetato
 Xe per ela, oh che diletto!
 Trovar Macari al so lèto
 Che la stava ad aspetar;
 Che sorprenderla el voleva
 Quando manco la credeva.

Con parlar dolce e soave,
 El ghe dise: *Mia Teleme,*
Vivaremo sempre insieme
Da qua avanti se ti vol,

Ma ti ol grilo non aver
De bramar più del dover.
Sarò teo se a ti te piase,
Tuto a ti vogia donarme
Ma no star a domandarme
Più de quel che te voi dar.
 E in sto dir stretti i se abrazza
 El regazzo e la ragazza.
Cossa sia Teleme e Macari
 Saverà senza fadiga
 Chi s' à tolto un po' la briga
 Lingua greca de studiar,
 E in sto emblema vederà
 Quel che a l' omo è destinà.
Ti ti xe, Macari caro,
 Quel che sempre nu bramemo,
 O che miseri perdemo
 Per volerte troppo ben.
 Mi za spero de goderte
 E me par de possederte,
Ma de dirlo assai me vardo,
 Che se averlo alcun se vanta
 Dal so sen l' invidia el schianta,
 Lo fa gramo deventar;
 Che per goder tanto ben
 Saver scondersi convien.

LA VERITÀ

Vienedito ch' el Dio Celo,
O un'altro che ghe gera
Che à fabricà la tera,
I pianeti, le stele,
E tute st'altre cosse o brute o bele,
(Fra le quali gh' è l' omo,
Che per parlar sincero xe un gran tomo)
L'avesse anca creà
Certe Divinità,
E fra le altre una tal,
Ch'el gavea messo nome Verità.
Queste dovea el mondo iluminar,
L'ordine conservar,
Assister i mortali,
E far ch' ogni creatura
Facesse in sto teatro,
Per quanto che se pol, bona figura.
Le xe vegnue qua in tera

E eseguindo de Celo l'intenzion;
 Per quanto le à podesto
 Le ga fato ~~fazion~~.
 Mi no ve parlerò
 De quel che l'ahia fato,
 Tante cosse no sò,
 Ma de la Verità,
 Za ch'el m'è stà contà,
 Ve dirò su un caseto,
 Che quantunque ~~stambeto~~;
 Se de ascoltarlo amici ve degnè;
 Son certo ch'el so dreto ghe catè:
 Sta Verità è una Dea
 Soto umana figura,
 Ma d'un' altra natura;
 D'una bela statura,
 Maestosa, ben piantada,
 Magra, ma no scarnada;
 Se pol in t'una occhiada
 I so vasi, e i so muscoli osservar,
 E no ghe xe pùteło
 Che no la sapia a vista disegnar.
 Co una so' sola occhiada
 La Busia vien copada,
 L'arte perde el color, ed al mistero
 Ghe casca el velo, e 'l resta un blitri, un zero:
 Co st' altre Dee, che gera le Virtù,
 Nei primi dì del mondo

Anch' ela xe vegnuda a star con nu ;
 (Cioè con quei d' allora ,
 Dai quaì, stante le croniche ,
 Nu semo vegnui fora)
 E con piaser dei omeni
 E soa sodisfazion ,
 L' à fato per un pezzo ogni funzion .
 In fati no ghe gera
 Chi facesse per forza bona ciera ,
 No ghe gera un strupia
 Che se credesse dreto e ben piantà ,
 Un vecchio zorepoto ,
 Un che scondesse soto
 D' una bela croata
 Un gosso grandò come una pignata ,
 Una vecchia Gabrina
 Che se credesse Nina ;
 No culeti postizzi ,
 No impiastri, no pastizzi
 Da far slissa la pele ,
 Nè sbeleti e sandrache
 Che ne crea tante bele ,
 Nè polpetine tirae su per forma ,
 Nè quella certa scorza
 Che missiada col grasso
 A molte done fa regenerar
 Quel fior che apena nato
 Le s' à fato rohar .

Co ai poltroni; ai scroconi,
 Ai mami, ai marzoconi,
 Ai dureti de cuor,
 Ai nemici d' amor,
 Ai ingrati ed ai superbi,
 Ai maligni, ai acerbi,
 Ai arditi, ai birbanti
 La se ghe fava avanti,
 Tuti se conosseva,
 E squasi tuti la li coregeva.
 Sta Dea donca nel mondo
 Soto Saturno Dio, ch' è stà el secondo,
 L' à fato gran facende;
 Ma dopo le vicende
 Che xe nate fra i Dei,
 E che dai tre fradei
 Messer Pluton, Netuno, e 'l somo Giove
 Xe stà diviso el mondo,
 E che con legi nove
 I à scomenzà a regnar,
 E che i à volsù provar
 Coi contraposti la virtù de l' omo
 Per farlo a tute prove
 Restar un galantomo;
 Che i vizi i à descaenai,
 Che xe vegnù i pecai,
 Che l' à cambià natura,
 La Verità no à fato più figura.

Anzi in qualunque logo
 Che l' à vudo d'andar
 La s' à visto ad odiar;
 E ben vedendo de no far più fruto
 In sto mondo rebel,
 L' aveva stabilido
 De tornar suso in Ciel;
 Ma Giove gh' à ordenà
 Che la stasse pur qua,
 E xe sta aponto alora
 Che sta Dea s' à pensà
 De trovar la maniera
 De poder esser utile
 Ai fioli de la tera.
 Ma perchè in viso i omeni
 No la volea vardar,
 La se xe andata imbota a imascherar.
 Ora in forma d'apologo,
 Ora vestia da strolego,
 Da proverbio, da emblema,
 Da fiaba, da poema,
 E in mille forme la s' à visto alfin;
 Mi no ve digo altro,
 Gh' è chi l' à vista messa d'Arlechin.
 A dir vero in sto modo
 La ga podesto far
 Quel ben ch' ela medesima
 No la savea sperar.

Mai l' à volsu cavar
La maschera per altro, za sicura
De no far fruto e de portar paura.
Intanto el tempo à corso,
O sia con sucession
Le cosse de sto mondo
A fato mutazion.
Le montagne nel mar
A poco a poco le xe andade a star.
Quel moto che le vissere
De sto globo fermenta,
A butà su de l' Isole
Fin da la fundamenta,
E l' à fato ingiolir
Senza tanti pensieri
Dei continenti intieri,
E dove gera mar
S' à visto a semenar;
E permutando i popoli
Tute le forme insolite
Tanti imperi à crolà;
E i s' à regenerà,
E xe nate repubbliche,
E i omeni xe stai
Ora al lusso portai;
Al trafego; ai piaceri,
A le fiabe, ai misteri,
A la pase, a la guera;

Senza che mai d' un atomo
 Se fruassee la tera .
 Cussi corendo el tempo
 Xe anca arivà quei zorni
 Che de la nostra Europa nei contorni
 Atene ga fiorio ,
 E tante altre Cità ghe xe andae drio;
 Xe vegnù in moda la filosofia
 E gh'è sta chi l' à amada
 Fin a la frenesia .
 S' à formà molte Sete,
 Che per quello che i dise ,
 Xe stae tute imperfete;
 E ognun de sti filosofi à cercà
 De trovar senza maschera
 La santa Verità .
 Fra questi è sta un filosofo
 Che s' à ficà in la testa de trovarla ,
 E de desmascherarla .
 Costu filosofando
 L' andava , e spazzizando
 Per una certa strada ,
 El s' à dà un' intopada .
 Cossa gera l' intopo ?
 La Verità coverta
 Con le forme d' Esopo .
 Sul fato el s' à irabià ;
 Ma Esopo gh' à parlà ;

E in elo l' à trovà
 Senza tropa fadiga
 Sconta la Verità ..
 Allora entusiastà, ..
 Da vero temerario, el l' à pregada
 De mostrarse un momento smascherada .
 La grazia vien negada .
 El dà, in quel che se dise, un' asenada ,
 Sforzandose a provar
 Che la s' aveva da desmascherar ;
 Disendo, che i filosofi
 Che gera de virtù tuti impenii
 Podeva contemplarla
 Senz' esser avilii ;
 Che no s' à da confonderli
 Col resto de la razza ;
 Ma la Dea , soridendo ,
 La dise : *Tiò, vardime pur in fazza* .
 Come quel che bevendo in certa tazza
 Per incanto el vedeva
 I corni ch'el gaveva ,
 E che co abilità
 La so cara mugiér gavea impiantà ;
 Cussì a l' aspeto insolito
 De Verità teribile ,
 Se acorze sto filosofo
 De le fangose zacole
 Che ghe infranzava l' anema ;

E de lu disgustandose,
E in tel cuor bestemiandola,
Co le lagreme ai occhi el l' à pregada
De farse anca ai filosofi
Veder sempre coverta e imascherada.
Omeni, done, amici che ascoltà,
E che sempre disè:
Parleme schieto, voi sincerità:
Recordeve de quel che v' ó contà.

IL RE E 'L SUO BUFFONE

IMITAZIONE DI UN APOLOGO TEDESCO

Ai tempi ch' el regnar
 Consisteva in poderse sodisfar,
 Un Re, che se chiamava Woldmar,
 El qual s' aveva in tuto sodisfà,
 E d' ogni cossa za s' avea stufà,
 Con tuta quanta la so Signoria
 Lo mazzava una negra ipocondria;
 E per colmo dei mali ch' el soffriva
 Un momento la note nol dormiva.
 Quando un dì, per distrarse, l'è andà a cazza
 Come che usava i Re de, la so razza,
 E la strada falando,
 El s' à trovà in t' un precipizio grandò:
 In sto tremendo intrigo
 El so Bufon, che gera anca el so amigo,
 (Cariche separae
 Ma che se trova in Corte combinae)

El qual no aveva un momento abandonà
 El so amigo Maestà ,
 Passando rischi che no gera picoli,
 À tirà fora el Re da quei pericoli;
 E sti do amici al fin
 S' à trovà sora un lago cristalin.
 Su quello dominava
 E maestoso ne l' acque se spechiava
 Un rovere vechion,
 Che faceva più ombra d' un cason;
 E soto quello con el cuor contento
 A l' ombra fresca, e rinfrescà dal vento,
 Con el più gran savor
 Dormia su l' erba un povero pastor.
 So Maestà s' à fermà,
 E con un real sospiro l' à esclamà.
Dorme un bifolco, e de dormir l' è degno,
E mi no dormo, e son paron d' un regno!
Per Dio! rinunziaria
La mia Spasa Real, e doneria
Sin la mia simia istessa, se una note
Dormisse come dorme ste marmote.
Caro amigo Bufon, dime perchè
No trova requie el povero to Re? -
- Sire, el risponde, no la trova el sono;
Perchè la dorme tropo sul so trono.
 Per disgrazia del Bufon
 Tropo ingenuo xe stà el ton;

Mentre el Re per dignità
De la Sacra so Maestà,
Tolta l' asta de la cazza,
Con clemenza sta bestiazza
L' à coreto de l' eror
Col cazzarghela in tel cuor.
Anca sta volta el Re s' à sodisfà
Ma pur el sono no l' à mai trovà.

IL GRANCHIO E L' OSTRICA

Contava un pelegrin,
Ch' i abitanti del regno submarin
Ga anca lori i so ingani
Come nu' altri umani.
Per esempio, el diseva,
Che a l' Ostrega ghe greva
De star sempre serada,
E che no la dà mai na spalancada,
Ma la fa una sfeseta
E per quella ghe va qualche giozzeta,
Ma el Granzo furbo, che la vol magnar,
Sta atento, e col la vede un fià slargar,
El ghe tra co le branche un bel sasseto,
E quella el crede giozza; e l' intra neto.
Pena che la se acorze, la fa un sforzo
Per serar suso el scorzo,
Ma fra i do scorzi el sasso à fato presa;
E ghe resta la sfesa.

Alora el Granzo fica la so branca,
El 'la sforza, el l' averze, el la spalanca;
E col l' à divorada
Su l' alega el va a dar 'na spazzizada.
Recordeve ragazze
Che de sti Granzi ghe ne xe gran razzo,
E che lode, carezze e regaleti
Xe cosse bele, ma che i xe sasseti.

LA VERITÀ

Dea venerabile
Ma desgraziada ;
Con i Filosofi
Un dì cubiada
Gera teribile
La Verità.

Ma a l' uman genere
La disgustava ,
E grandi e picoli
La maltratava,
E no voi dirvelo
Chi l' à atacà.

De quei Filosofi
Cubiai con ela
Chi è morto martire ;
Chi à fato vela ;
Xe stai pochissimi
Quei che à campà.

Povera diavola !

Da tuti odiada
Da Giove subito
La xe tornada ,
E lagni e supliche
La gh' à portà.

Lu prevedendose
De aver in Cielo
Sta so Dea pitima
Sempre con elo ,
Se un Dio pol esserlo ,
El s' à inrabià:

*Mo via , petegola ,
Dise el Tonante ,
Per cossa farmene
Tante e po tante ,
E comprometerme
De qua e de là?*

*Su ne l' Empireo
Ti a bu a negarme ,
E i mii condomini
A maltratarne ;
Te mando ai omeni
Pezo ti fa ?*

*Za da la rabia
Te mazzaria ,
Ma ti è impassibile ,
E ti è fia mia ;*

*Pur pena debita
Ti porterà .
Va in terra subito
E co la boca
De tuti i stolidi
Parla e taroca .
E quel Proverbia
Che à dominà
Per tanti secoli ,
Per ani anorum ,
In ore abundat
Risus stultorum ,
Per sta catastrofe
Xe stà cambià*

LA GALLINA E I PULCINI

Del mondo in una età
Una brava Galina avea coà
Varie spezie de vovi
Per grandi ogeti e novi;
E da quei gera nato
Squasi tuti in un trato
I so bei pulesini,
Che gera picinini,
Oh bela! apena nati,
Ma tuti spiritosi e squasi mati.
Apena ch' i à podesto saltuzzar
Tuti un progeto a parte à bu formar.
Stago su sto morer,
Questo sarà el mio aver,
Uno diseva; e st' altro: *In sto formento*
Sarà el mio regno, e viverò contento.
Chi aveva una montagna, chi un boschetto
Chi un bel pra, chi un lagheto.

Infìn chi qua , chi là
 I s' aveva isolà .
 Guai chi avesse parlà
 De unìrse e infradelarse ,
 Guai chi disesse mai de concentrarse !
 La Galina vedeva
 Tute le operazion che se faceya ,
 E gh' è qualcun che dise ,
 Che la se la rideva .
 Ma finalmente un zorno
 Che i sussurava tuto quel contorno ,
 La i l' à chiamai davanti
 Uniti tuti quanti ,
 E l' à dito : *Putei ,*
Pulesini fradei ,
Cossa ve salta in testa ?
No avè ale , nè cresta ,
Non avè fato el beco ,
Se magri come un steco ,
E parlè come Gali ?
E ve scordè
Che da mi dipendè ,
Che mi v' ò fato nasser per ogeti
Degni de mi e perfeti ?
Ah cari i mi putei ,
Pulesini fradei ,
Quieteve cari , e magnè papa adesso .
Quando che dal destin sarà permesso

*Ve darò stato, foli, e lo farò
Come che crederò.*

Vien dito che nissun disesse: *oibò*.

Se fra i bipedi umani

Dei paesi Italiani

A isolarse qualcun pensa o destina,

Che 'l se recordi sempre sta Galina.

L A M O S C A

In quei bei tempi d'oro
Che parlava el monton, la manza, el toro,
Le mosche, i rospi, i sorzi, i aseneli
E che tuti parevimo fradeli,
Che nasseva i puteli
Senza che la Comare o 'l Comaron
Facesse de le brute operazion,
E che tuto gera bon;
Che dai roveri el miel,
Dai fiumi se gavea late e puina,
Che no gh'era cusina,
Nè leti, nè poltrone,
E che le done gera Nine e None,
Vale a dir brave e bone,
Servindo d'una gran comodità
A tutta quanta la Comunità
Senza driti esclusivi;
Che sicuri dormivi

Che no ghe gera lite e terza e nona ,
 Nè dei Grandi la razza sfondradona ;
 (Tempi che se i gh'è stai,
 No i tornerà più mai
 Per i nostri pecai) ;
 Giusto in sti tempi digo , gh'è stà un omo ,
 Che stufo de campar da galantommo
 Una dona l'aveva inzinganà ,
 E 'l s'avea messo in testa .
 De formar quel che i chiama Società :
 Con lu l'avea chiamà
 Un bravo Gato e un Can ,
 Za persuasi de sto novo pian .
 I è andai in t'una valeta .
 Da la madre Natura predileta ,
 E in quella i à destinà
 De piantar sta so nova Società .
 L'omo cussì à parlà :
Animali fradeli ,
Se ò da considerarve come foli
De quella che chiamemo la Natura ,
Che à stampà ogni creatura ,
De mi inferiori assae ,
Per altro co' se vol considerar ,
Che in do pie no podendo caminar ,
No gavarè mai man
Come el genere uman ;
Quando se pensi a la mia gran malizia ,

*Che da qua avanti chiamerò Giustizia;
 Filosofia, Rason,
 E che un zorno à da farne parer bon;
 Animali, diseva,
 Vu vedarè che no 's' avemo unito
 Per scampar da la sè, o da l'apetito,
 A bastanza ne da
 Quela che n' à creà,
 Ma i gusti è pochi e scarsi,
 E v'ò fato capir,
 Che stando uniti insieme
 Li podemo ingrandir,
 Perfezionar, condir;
 Insoma gl'è una gran diversità
 Da l'animal salvadego, a quel de società.
 Sto principio impiantà,
 Qualcosa s' à da far,
 Fu za el vedè, un per l'altro
 Per poder ben campar.
 Mi in la bona stagion
 Farò la provision
 E de grani e de frutì,
 Perchè co' vien l'inverno
 No abiamo da zunar in sempiterno.
 Sta dona che vedè,
 Che da qua avanti chiamarò Mugier,
 Val a dir che nissun la pol più aver,
 La penserà a sugarli.*

*A netarli, a secarli,
 E po co tuta la so arte
 La ne farà la parte;
 Invece de spelonca
 Con de la pagia, con dei rami sechi,
 Co del fungo, dei stechi
 Farò una certa fabrica,
 Che chiamaremo Casa,
 Dove ch'el fredo, el vento
 No possa vegnir drento;
 Farò cent altre cosse in conclusion
 Perchè el viver sia bon.
 Mi farò questo, e vu
 Cossa fareu, da bravi,
 Rispondè; disè su? —
 — Mi, dise el Can, dai ladri,
 Che ancuo s' à da chiamar
 Quei che qua se volesse desfumar,
 Ve saverò vardar,
 Zigherò, sbragiarò,
 E se ocorèsse, li morsegarò. —
 — Ben bravo, dise l' Omo,
 L' è un far da galantomio, •
 E vu: vollà dal Gato; —
 — Mi per tante bravure no son fato;
 Ma savè che gh' è i Sorzi,
 Che da per tuto i va,
 E i vegnirà anca qua,*

E che per profession
Me piase el bon bocon;
Mi li mazzarò tuti, e con bravura
Ghe darò in tel mio corpo sepoltura:
 Intanto che i parlava
 I vede là una Mosca, che atenta li ascoltava.
 — *Sior animal chi seu?*
 Ghe dise allora l' Omo,
 E con nu: cossa feu? —
 — *Mi son la Mosca, e come in vita mia*
M' à sempre piasso star in compagnia,
Cussi, cari, sentindo
Tante cosse a contar
Del novo vostro star,
Veleva in sto momento
Con vu unirme a campar. —
 — *La Mosca donca sè,*
E star con nu volè?
Ben siora, rispondeme,
Qual è el mestier che fè?
 Con un aria petegola
 La sbalza su una fregola,
 Po a la testa del Can,
 E alfin sul naso uman,
 Lu intanto chiacolando,
 Sempre la stuzzegava,
 E l' Omo stranuava.
 Ela in bota scampava,

E dopo la tornava ;
 E l' Omo s' inquietava:
Via quieteve in malora
 El dise, respondè,
Qual è el mestier che fè? —
— Co volè che ve diga
No son tropo paziente;
Mi no ò fato mai gnente;
Stago coi animali
Uguali, disuguali;
Se gh' è qualche bocon
Che anca per mi sia bon,
Mi te ghe sbalzo in cima,
E voi esser la prima;
Volerme cazzar via,
S' à capio che l' è un pezzo,
Che la xe una pazzia; -
E chi me vol mazzar
Ghe perde più in tel tempo
Che bisogna fruar.
No gh' è animal per questo
Che me fazza paura
Nè per le sgrinfe o et dente,
Nè per la so' statura;
In soma mi no ò fato,
E no farò mai gnente: —
— L' è un parlar da insolente;
Salta su el Can, nè sa chi che me tegna ... —

— Sior Can la se trategna,
 L' Omo interompe, co la furia mai
 No à da esser tratai
 Fra nu altri i afuri, e qua stù el ponto,
 Che s' à da far quel che più torna a conto.
 Lassè che parla mi:
 Siora ~~as~~ asca, senti,
 Ghe dise alora l' omo;
 Mi de rason podaria farve un tomo,
 Ma inutili al momento,
 Voi che ve persuada el sentimento.
 Capisso che la massima
 Per vu xe bela e bona,
 Se vede che se' nata zentildona;
 Ma se de star con nu ve degnarè
 Cara, son persuaso
 Che qual cossa farè. --
 — Gavè una bona grazia,
 Dise la Mosca alora,
 Che molto me convince e m' inamora;
 Quelo che posso far
 Ze de lassarve star
 Co me dè da magnar.
 Da rabia el Can sbragiava,
 E anca el Gato s' gnaolava,
 Ma l' Omo più prudente,
 Che se ramemorava
 Quanto la Mosca al naso lo inquietava;

El li tira in disparte,
E co tuta quel' arte,
Che xe fia de l'umana costruzion
El fa ch' el Can, el Gato
Intènda la rason.
Con un primo Decreto,
Che xe stà el più perfeto,
S' à dovudo fissar
De darghe da magnar
A So Celenza Mosca
Perchè la i lassa star.
Qualcun dimanderà
Se in sta fiaba ghe xe moralità,
E mi risponderò:
Co nol savè vu altri
Gnanca mi no lo sò.

LA CANDELA

Ghe diseva una dona al so moroso ,
Che gera inamorà ma no fogoso :
No, no ti è quello che ti geri un dì.
E lu : *Si, Nana, son l'istesso, sì. —*
— No, che no ti è l'istesso ;
Ma per cossà più spesso
No me vienstu a trovar?
Assae più s' à da amar.
Ma lu no replicava ,
E la candela intanto el smocolava :
Nana, diseva : *Ascolta ,*
Mo via badime, caro ,
Ma cossa fastu? — Fazzo un po più chiaro.
E tanto l' à mocà ,
Che a la fin la candela l' à stuà.
Za lo vedeva, à dito la so' bela ,
Sior sempio, che stuevi la candela :

— *Sì cara, come vù fè de sto cuor,
Che per farlo più ardente
Stuzzegherè sin che stuerè l' amor.*

I L F A G I A N O

A una cena formal,
Dove che se se trova e ben e mal,
Aveva magnuzzà,
Sbevuchià,
Chiacolà,
Quando ch' el rosto in tola s' à portà,
Sto rosto l' ò trovà gustoso e bon
Ma' l m' à parso Capon
Non abadando gnente,
Come se fa a ste cene,
Ch' el gavesse da drio tacae le pene;
Ma quando che una dona,
Che gera de la cena la parona,
Per farne un scherzo, me l' à messe in man
L' ò cognossue per pene de Fasan.
Alora in tel magnar
Quel rechioto de rosto che restava,
M' à parso de trovar

Quel gusto che in avanti no trovava:
E mastegando pian
Go sentio propio el gusto del Fasan;
E ò dito, soridendo in tel magnar,
Ste pene me l' à fato fasanar.
Fasani per Caponi,
Caponi per Fasani
Anca i bipedi umani
Del mondo a le gran tene
Vien tolti per le pene.

L A P A L L A

Trovandose in campagna ,
Ne la stagion de istà ,
Certe Signore un dì le s' à pensà
De andar a visitar
Un certo Matematico
Che in vila , e da so posta , usava a star .
Curiose de osservar
Cossa gera sto tomo ,
E veder se l' è un omo ,
Queste xe donca andae
Tute linde e slissae ,
Con quel' aria e quel ton
Che xe soliti a far dei cuor carbon .
Co le xe stae al porton
Le l' à fato avisar ,
Che alquante signorine xe curiose
De veder le so machine studiose ;
E lu ga fato dir ,

Che le gera parone de vegnir :
 Quando le xe stae là
 Con molta gentilezza el ga mostrà
 I sistemi celesti,
 Secondo le opinion
 De Galileo , Copernico e Neuton ;
 Fatl tuti de legno o de carton ;
 E che con certi inzegni se moveva
 Come i fa in ciel , per quel che lu diseva .
 Le machine pneumatichè ,
 Le machine areostatiche ,
 Quele d'elettricismo ,
 E prismi e lenti , e sin el magnetismo .
 Ste Signore vardava ,
 E ogni tanto d'acordo le criava :
Oh Cospeto ! Cospeto !
 E po le replicava :
Oh Cospeto ! Cospeto !
 E 'l sapiente s'avea secà el culeto .
 Dopo averlo lodà
 Le ga anca dimandà
 Se mai l'aveva amà ;
 E lu à dito : — *Ò zirà ,*
Ma no me son fermà .
 Le s'à maravegià ,
 E le ga dito senza complimenti ,
 Che per el più sti bravi , sti studenti
 Xe zente senza euor .

Ma el nostro professor,
 Senza dirghe un de no, nè adurghe prove,
 El le conduse dove
 Ghe gera un bel taolin
 Fato tuto de legno serpentìn,
 Soja del qual ghe gera situada
 Una bala d'avorio
 Tuta quanta miniada.
 Ghe gera piturada,
 Costanza, volutà,
 L'amor, la fedeltà,
 E cent'altre istoriele
 Ghe gera tute bele.
 Essendo egual el pian;
 E la bala perfeta,
 Dandoghe un fià de moto co la man
 La bala no restava mai più quieta;
 Ste piture a vicenda se vedeva,
 E 'l gera un zogolin che ghe piaseva.
 Invece de *Cospeto*,
 Le diseva: — *L'amor! o benedeto!*
Volutà! cara! ... fedeltà! ... l'amor! ..
Vardè le Grazie o bele! e quèla, a questo ...
 Ma lu s'avea secà de novo el cesto.
 E dimandando senza afetazion
 Se gavea piasso l'ultima invenzion: —
No se dà de più belo e de più bon
 (Tute quante d'acordo ghe conferma)

*Ma quella bala che no sta mai ferma
Xe un gran difeto; e no poder gustar
Le bele piturete*

Ch'el gh' à fato miniar

*Ma s' à sentio el filosofo a crial
Con una osona , ma de quele rare :
La dovevi fermar, done mie care .
Cussi se ghe pol dir a tante e tanti
Che dise che no gh' è cuori costanti..*

L' OCCHIALE

Gh' era un certo Signor
Che provava el dolor
De veder ch'i so amici
Se credeva felici,
Vedendoghe, per quanto che i diseva;
Assae de più de quel che lu vedeva.
Dè sta cossa picà
Con qualchedun de lori el s' à informà
Come el poteva far
La vista a megiorar.
Questi à risposto in bota
Va là dal Selva e trota;
El te darà un ochial
Che farà che ti vedi manco mal.
Da l' Otico l'è andà,
L' ochial el ga trovà,
E l' à visto i ogeti
E più vivi e più neti;

Tanto xe sta el piaser
Che in sta scena gh'à parso de goder,
Che l'è tornà dal Selva a domandar
L'ochial più bravo che se pol trovar.
E l'Otico gh'à dà
L'ochial più bravo che sia sta inventà.
Contento la matina
El va a trovar la so diletta Nina;
Ma, oh Dio! ch'el viso belo
Deventa un redeseło;
L'ochio, a trar dardi avezzo;
Oribile strambezzo,
E i lavri porporini
Borondoli o cussini
Che par giusto fodrai de marochini.
Lu, bestemiando in fina i Cherubini,
Maledindo l'ochial, l'artista e l'arte
El l'àtrato per sempre da una parte.
Per l'istessa rason,
E con l'istesso ton,
Quante volte che ò dilo, e che diria,
Sia maladeta la filosofia!

I D I L L J

LA VISIONE

Ne la bela stagion che 'l biondo Apolo
Senza infuriar benefico se mostra ,
Che se rinova l' erbe, e cento verdi
De diversi color, e mile fiori
Ne presenta Natura in le campagne;
Quando Zefiro spira, e che de Giove
La bela fia che sta nel terzo Ciclo
Nova virtù nei animali infonde,
Virtù che insegna ai rossignoli el canto,
Che sui prai fa saltar le armente e i tori,
E che conserva e fa più belo el mondo;
L' amoroso Leandro a le coline,
Dove el Castelo d'Asolo s' inalza,
S' aveva retirà. Nene la bela,
La so tenera Nene, che rapida
Gaveva Morte, crudelmente fissa
Lu tegniva nel cuor: nè nove fiamme,
Nè tempo distrutor l' acerba piaga

Rimarginar podea . Se solitario ,
 Quando s'alza più el Sol col caro d' oro ,
 Soto un orno sentà , se verso sera
 Seguitando d'un'acqua el dolce corso ,
 Solievo el cerca al so dolor , l' imagine
 Del caro ben , l' imagine diletta
 Ghe xe sempre presente . E un dì fra i altri
 Che da un logo eminente el contemplava
 L' imensa interminabile pianura
 Che dai coli Asolani a le lagune
 Dolcemente inclinando se destende ,
 Del sito ameno entusiastà , comosso ,
 A seconda del cor cussi el disea :

Coli ridenti e fertili
 Come xe questi , un dì
 Me vedeva con ti ,
 Nene diletta ;

E de sti verdi carpani ,
 Come che i vedo qua ,
 Godevimo l' istà
 L' ombra secreta .

Oh Dio ! me par de vederte
 Fiori sul pra a sunar ,
 E dopo inghirlandar
 Quei bei caveli ;

E i furianeli e i zefiri
 Trarli de qua e de là ,
 E quel mal inestà

Farli più belì!
 Proprio in t'un sîto simile
 Quel primo dì, mio ben,
 T'ò visto, che in sto sen
 L'amor s' à sconto;
 Quel dì che fogie morbide,
 Volendote sentar,
 Te son andà a cercar;
 Quel zorno aponto
 Che son cascà dal frassene
 Col nio che avea trovà,
 Ma che vivi ò portà
 Quei rossignoli;
 E che nel mio pericolo
 Solo fissando in ti
 Smorti ò visto per mì
 Quei do' bei Soli;
 E d'una tinta languida
 Le rose a comparir,
 Tinta che volea dir
 No parlo, e sento!
 Oh quanto mai dissimile
 Che t'ò vista in amor
 Da tante che sto cuor
 Xe stà in cimento!
 Come xe ancuo fra nuvole
 El Sol mezo imbautà,
 Quela note d'istà

Gera la Luna ;
 Che fisso , muto , estatico
 Standote a contemplar
 S' à bu da dichiarar
 Per mi , fortuna ;
 E che la Dea castissima
 Spionandone dal Ciel ,
 Dei nostri amori 'l miel
 Forse invidiando ,
 Col raggio incerto e palido
 O 'l bel fronte seren ,
 O la neve del sen
 Illuminando ,
 Più cara , no volendolo ,
 Te fava deventar ,
 E un belo in ti trovar
 Che 'l cuor rapisse .
 Oh Dio ! tante delizie
 Tute è sparie per mi
 Come fior che in t' un dì
 Nasse e perisse .
 La Parca inesorabile
 I lazzi de l' amor
 À roto , e 'l più bel fior
 Tolto à dal mondo .
 Perdita irreparabile !
 Dolor che porterò
 Fin che vita averò

Del cuor nel fondo:

Ma se missià a le lagreme
 Più lune è stà el mio pan
 Scorendo 'l monte e 'l pian,
 Senza conforto,
 No dubitar, che st' anima
 Sempre te onorerà
 Finchè la troverà,
 Fra l' ombre el porto:

Mesto cussi el diseva, e intanto l' ombre,
 Che cascava dai monti, a le capane
 Invidava i pastori. Una profonda
 Malinconia dopo sto amaro sfogo
 Investiva Leandro, e su quel' erba;
 Desmentegà de lu muto el restava.
 Quando unito a la note un fiero nembo
 S' alza dal mar, e sordo el ton se ascolta
 Da lontan mormorar; nuvoli a nuvoli
 Za se ingropa nel ciel, se vede el lampo;
 E 'l ton più forte a strepitar se sente;
 Cambia el vento, s' incalza, e un velo orendo
 Se destende sul pian; la piovra e 'l turbine
 E la tempesta, e i replicati fulmini
 Le campagne flagela. El nostro amante,
 Scosso a la fin da oror, una capana
 Tenta trovar, ma inutilmente; e un sasso;
 Che da l' acque scavà lassava un vodo,
 Xe l' asilo ch' el trova. Minorando

Va la tempesta, el turbine se calma ;
 Cessa la piova e 'l folgorar del cielo ,
 E tra un nùvolo e l'altro alfin se vede
 Le stele a comparir. Tenta Leandro
 Reguadagnar la strada, e invece a un vasto
 Pra, che un bosco cîrconda a torno a torno ,
 Lu trasporta i so passi. Alti cipressi ,
 Proprio in mezo del pra piantai, serava
 Un gran muchio de sassi. El ciel s'avea
 Fato seren, e una profonda quiete
 Dominava Natura. Oh come acresse
 Sto lugubre teatro al mesto amante
 La tristezza, e l'oror! Ma quei cipressi,
 Quei bianchi sassi i tetri soi pensieri
 Magiormente ocupava; e fata forte
 La tristezza nel cuor, la mente e i sensi
 L'ariva a conturbar. Dona e regina
 Fantasia signoregia, e verso i sassi,
 Che un Sepolcro ghe par, cussi el prorompe :
 Fra quele piante funebri
 Certo un sepolcro el xe !
 Là ghe sarà le ceneri
 D'una che più no gh'è.
 Le ceneri? Le ceneri?
 Orribile pensier !
 Nene una freda polvere
 Donca Ah! nol voi saver :
 No, no podea quel'anema

-Poca tera informar;
 No pol, no pol un anzolo
 Polvere deventar.
Nene xe in Ciel belissima
 Come la gera qua;
 Quel tesoro invidiandome
 Là suso i s'à portà.
Quando belezza e grazie,
 Modestia, amor, virtù
 Unite, indissolubili
 S' à visto mai fra nu?
Chi de fortuna istabile,
 Scogio del cuor uman,
 Sprezzandola, avilindola
 A desdegnà la man?
Chi à sparso tante lagreme
 De amor, de compassion
 O sora i miserabili,
 O su le bele azion?
Chi?... Ma xe mai possibile?
 A tanto son salvà?
 Me insonio?... Ombra adorabile
 Ti è ti! Chi t' à mandà?
No ritirarte ascoltime....
 No, no te toco no,
 Rispetto la to gloria,
 Che ancuo ti è sacra, el so;
Ma solo avvicinandome

Tentava de osservar
 Se dolce l'occhio o torbido
 Se andava in mi a fissar.
 Che?... te son caro.... Oh giubilo!
 Che?... ti me vol con ti?
 Via morte, via destruzime,
 Tioteli pur sti di.
 Per mi xe insoportabile
 Quanto che gh'è de uman;
 Ti sola... Ombra, me chiamistù?...
 Si? vegno, eco la man.
 Fusse che fantasia portasse in fola
 Tuti i spiriti al cor, o che l'estrema
 Dolcezza d'un amor puro e celeste
 Estasià lo gavesse; in quel momento
 Perde Leandro i sensi; e vita e moto
 Nol torna a racquistar che quando in cielo
 Ricomparsa l'Aurora, ai freschi pascoli
 Con cento pive dai pastori el sente
 Le so mandre a invidar. Un bel Sepolcro
 Fra quei cipressi, no è passà sie lune,
 Che in memoria de Nene alzar s'è visto:

G I A C I N T O

Zorni sereni, e un' aria tepideta
Da grati furianèi solo agitada,
Avea invidà Giacinto a le delizie
Che semplice Natura in le campagne
Liberal ne presenta; e gera allora
Che l' ua, color de l' oro, a graspi a graspi
Xe tacada a le vide. Un solitario
Ma grazioso Casin d' una colina
Su la falda piantà, gera el tranquilo
Logo che l' avea scielto. Da una parte
Nasseva un fumesèlo, che tra l' erba
E tra i fiori del pra quieto coreva;
Da st'altra, ma in lontan, s' alzava un bosco;
E ghe rideva una pianura imensa
Proprio in fazza al Casin. Se al far de l' alba
L' averziva el balcon; se su la sera
El vedeva a tornar carga de pomi
O d' ua la vilanela, o se in t' un gropo

A torno una pelenta quei vilani ,
 L'osservava a magnar, in lu el sentiva
 Cresserse el cuor . Oh Dio ! ma no bastava
 A scancelar la tropo fissa imagine
 De la bela crudel, che a un altro amante ,
 Dopo l' amor più svizzerà, più caro ,
 S' aveva abandonà . Piaghe xe quelle
 Che no sana cussì . Ben pensieroso
 Spesso l' andava in solitaria parte
 A sfogar el dolor che lo investiva ,
 E una note fra l' altre , che più bela
 No avea visto quei loghi , in mezo al bosco
 El s' aveva inoltrà . Nel ciel la Luna
 Cussì chiara luseva , che d' arzento
 Pareva i coli , e le campagne atorno
 E l' aria odori e balsami spirava ;
 De quelle note in soma che ad ogn' altro ,
 For che amante tradìo , xe un Paradiso .
 Pur su l' erba sentà , fra quelle piante ,
 Cussì disendo , iluderse el tentava :

Erbe odorose e morbide ,
 Aria che sventolar
 Te piase e sussurar
 Tra fogia e fogia ;
 Ragi che intròdusendove
 Tramezo i rami andè ,
 E tra l' ombre lassè ,
 Sto dolce lume ;

Oh! qual piacer patetico
 Fe' che se svegia in mi!
 Come che radolci
 Del cuor l'afano!

Nè questi xe incantesimi
 Come xe quei d'amor,
 Che tra i fiori el dolor
 Sconde e le peme.

Nè per belezza istabile
 Sento el piacer in sen
 Per soffrir del velen
 Dopo le angosse.

Tropo anca mi una perfida,
 Credulo tropo, ò amà,
 E go sacrificà,
 Tut' i mi afeti;

Ma alfin del mio delirio
 Trionfando la rason,
 De l'indegna ilusion
 Fa che me penta;

E che desmentegandome
 De quel ingrato cuor,
 Bosco, nel vostro oror
 Trovì la calma.

In un dolce sopor dopo ste sfogo
 Quela calma pareva ch' el godesse
 Ch' el voleva trovar. Quando una vose
 Che ghe passava el cuor, lo svegia; el vede

Un ogeto confuso che fra i alberi
 Gera come butà, che un raggio debole
 De luna, che fra i rami trapassava,
 Ghe permeteva de scovrirlo apena.
 Mestamente cussì l' ose diseva:

*Ombre, me par che st' anema
 Trovi nel vostro oror
 Pascolo a quel dolor
 Che la consuma;
 Vu fe' che lusingandome
 Sta vita terminar,
 Senta nel mio penar
 Qualche conforto.*

Qual vose, oh Dio! me lacera
 (Giacinto esclama) el cuor?
 Qual novo abitator
 Ghe xe in sti orori?

Un Dio che me perseguita,
 Un Dio certo infernal
 Per colmo d' ogni mal
 Giulia me afazza .

Spetro, che a mi terribile
 Più che le furie ti è,
 Ch' el più crudel nó gh' è,
 Torna a l' Inferno:

Desfantite, destruzite;
 Va via, lassime star...
 Mi no posso scampar,

No gò più forza

El pianto, oh Dio! le smànie
Anca ti fa sentir,
Megera, a' incrudelir
El mio tormento?

Perfida, quele lagreme
Xe quele che ò sgorgà,
Da quele vien bagnà
Quel peto indegno!

Sangue crudel, no lagreme,
Sangue l'à da bagnar,
Lu solo à da lavar
El to delito...

Ma m' insonio? o xe i gemiti
Questi d' uno che mor?...
Tropo debole cuor,
Mente, dov' estu?

Cessi l' ingano... ahi misero...
Carne giazzada!... oime! ...
Giulia istessa la xe,
Giulia che manca...

Torna, no xe implacabile
Sto cuor, cara revien;
Torna, torna a sto sen;
Tuto perdono.

Ti respiri? Vardandome
So quel che ti vol dir....
Tasi, no voi sentir

Scuse o perdoni...

Ma pur dime, el più tenere
Amante abandonar
Per cossa? e in braccio andar
D' un novo amante?

Amor?... ti è dona, e debole?...
Ti t' à pentio in quel dì...
E per cercarme mi
Ti à trovà morte?...

Tasi, ste scuse, incanta
Renova el mio furor,
Vardite da un amor
Indispetio.

Amor? capriccio, perfida
Dona?... no, tigre ti è.
A cercarme ti xe?...
Scampa o te amazzo...

Un stilo? Ah sì ne l' Erebo
Va co le ingrate a star...
Mazzite pur... No far...
Dame quel stilo.

Sto cuor, Giulia, lo merita...
E la to crudeltà.—
— No ti è ancora placà
Cuor de masegno?

No te comove i gemiti,
L' orida situazion,
L' ingenua confession

D' una moriente

No ti è mai sta colpevole,
Ti à bu propizio el ciel?
Ma dime, esser crudel
No xe una colpa?

Scorda, se ti ga un' anema
Tiran l' infedeltà;
Per ti la s' à scordà
D' esser virtuosa. --

-- Mi primo lusingandote
T' ò insegnà per amor
A tradir el to cuor
Mancar de fede.

O Giulia, o Giulia amabile,
Perdona a mi; mio ben
Vien fra sti brazzi, al sen
Vien che te stenza.

No vedo più, assicurate,
Ch' el mio ben: leva su;
Cara, no vedo più
Che le to lagrime,

No vedo che quei lavri
Dove che Amor un dì
Zogatolava, e mi
Con lu rideva.

Lassime benchè languidi...
Mo via no pianzer più,
No regni fra de nu

Che l'alegrezza.

Me vustu ben?... rispondìme?

Sì... ma cossa?... infedel?

O infedel, o fedel

Ancuo ti me ami.

Questo me preme, vissere,

El resto l'ò scordà;

Dame la man, vien qua,

Vien che te porta.

No ti ga forza? puzite

Donca, al colo la man

Passa, no xe lontan

Dove che andemo.

Cussi el pietoso amante a lenti passi,

Squasi portando Giulia, che languente

Se andava consolando, a la colina

Dove gera el Casin el l' à condota.

Là el l' à vista a sanar; la l' à savestò

Che pentia per cercarlo in mezo al bosco,

Persa la strada, dal dolor, da fame,

E da stanchezza meza morta, l' ultimo

L' aspetava dei dì. Là in fin Giacinto

El ga visto a tornar le rose in fazza,

El ciel nei occhi, Amor sui lavri, e in mezo

Dei più dolci trasporti amante, e amata

A passà in quel Casin zorni beati.

EURILA

IMITAZIONE DELLA SULAMITIDE

Sparpagnava i so balsami la note
 Su l' aria e su la tera, e i cieli imensi;
 Tutti de stele semenai, rideva
 Su l' erbete e sui fiori. Alto, maestoso
 Silenzio dominava, e solo Eurila,
 Za trapassada el cuor da dolce spina;
 Lo rompeva col pianto. Ai tronchi, ai sassi,
 Sola per sola, dal dolor strazzada,
 De la capana su la porta, i moti
 Del so tenero cuor, cussi disendo,
 Melodiosamente la spiegava:

Quei di vità de st' anima
 Dov' ei quei cari di
 Che 'l mio diletò, e mi,
 Gerimo un solo?

*Vien, ghe diseva, vissere;
 Xe toi sti fiori e 'l pra,*

*Tuto quel che gh'è qua;
La vigna e'l brolo.*

*E lu, al so sen strenzendome:
Sorela de sto cuor,
Son qua, e con mi l'amor,
Sastu? xe sconto;*

*Più assae, più assae del netare
Sti fiori, st'ua, sto miel,
De l'ambrosia del ciel
Più assae li conto.*

*Dov' ei quei di de st' anima
Quei cari e dolci di?
Ahi! che 'l so cuor per mi
Xe perso e morto.*

*Se el sono lusingandome
Me fava indormenzar,
E ogni senso restar
Nel sono assorto,*

*Mai no dormivà st' anima;
Sempre sentiva in sen
La voce del mio ben
Ch' el soo chiamava.*

*Da quella note oribile,
Tropo la sento; oimè!
Mai più co mi no xe
Quel che mi amava.*

*Amiga, amante, averzime;
Lassime, ò sentio a dir,*

35
Veder e po' morir

Quei ochi beli.

Tuto de bruma, vardime,

La testa son bagnà,

Che la note à lassà

Sui mii caveli.

Chi è stà, chi è stà quel demon e

Che m' à fato parlar?

Son spogia.... in leto, e alzar....

Vien n' altra sera,

Che cussì a scuro i sandali

Trovar no poderò,

Tuta me sporcherò

Coi pie per tera.

Nega la boca, ah stolida!

Ma me strassina el cuor

Dove che xe el mio amor

Senza ritegno;

E l'ò sentio, sforzandome

La porta a pian a pian,

E l' à messo la man

Tra legno e legno,

E 'l m' à tocà, e tocandome;

Tuta go hu a tremar,

E nel fogo a giazzar.

M'ò sentio tuta,

Ma n' ò savù risolverme

Parlar non ò possù,

Non ò fenio mai più
De star là muta.

Ahi! troppo tardi, misera,
Ahi! troppo tardi e stà,
Co la stanghetta ò alzà
Perchè el vegnisse;

Che indespetio, scampan dome;
Disendome infedel,
Cambiando ambrosia in fiel
Da mi el sparisse.

Me xe cascada l' anema
Ch' ò sentio el so parlar,
Me son messa a chiamar
Ma senza fruto;

No m' à tagnù le tenebre,
L' onor no m' à tagnù,
Sola ò cercà de lu
Sola per tuto.

Ma xe sta tuto inutile,
E xe passai tre dì
Ch' el mio diletto, e mi
No xe più un solo.

Tre dì che nol considera
Più soi sti fiori, el pra,
Tuto quel che gh' è qua
La vigna, el brolo.

Che i fruti soi l' abomina,
El so late, el so miel;

Tre dì che per mi el Ciel

Xe sempre scuro.

Vu Ninfe, amanti tenere,

Che forse me ascoltè,

Che me desfo, disè,

Sì, ve sconzuro:

Se mai volè conosserlo;

Missià col late e 'l vin

Xe el viso, e de rubin

Xe i lavri beli;

I ochi xe do fiacole;

Nessun fissarli è bon,

Negri come 'l carbon.

Xe i so caveli;

La voce xe soavissima...

Ma za l'è conossù,

Se fra de mile e più

L'è l'omo eleto!

Cerchèlo, o Ninfe tenere,

Cerchèlo, e se 'l trovè

Che me desfo, disè,

Sto cuor nel peto.

Tena el so sen de lagreme, e i caveli

Sparsi qua e là sul colo e sul bel peto,

Cussi la se lagnava, aponto quando

El so dileto, che ascoltava sconto

Drio certe cane, za comosso e vinto

S' avea trate ai so pie. Mai cussi dolci

Co le lagrime i basi è stai confusi,
Nè mortale à gustà delizie tante,
Nè Amor s' à mai stupio, quanto osservando
Sta bela note, e sti felici amanti.

INDICE

A P O L O G H I

<i>Il Medico</i>	Pag. 7
<i>L' Amore sublimato</i>	9
<i>I Sorbetti</i>	16
<i>Il Mortaio e la Mazza</i>	18
<i>L' Uomo grande ed il piccolo</i>	21
<i>La Dea e l' Uomo</i>	24
<i>Teleme e Macari</i>	29
<i>La Verità</i>	36
<i>Il Re e 'l suo Buffone</i>	45
<i>Il Granchio e l' Ostrica</i>	48
<i>La Verità</i>	50
<i>La Gallina e i Pulcini</i>	53
<i>La Mosca</i>	56
<i>La Candela</i>	64
<i>Il Fagiano</i>	66
<i>La Palla</i>	68
<i>L' Occhiale</i>	72

I D I L L I

<i>La Visione</i>	77
<i>Giacinto</i>	85
<i>Eurila</i>	93